



## AMSTELVEENSE KUNSTENARES prikkelt fantasie van jonge kinderen

Onder leiding van kunstenares Júlia dos Santos Baptista hebben sinds 2014 gemiddeld ruim 350 Amstelveense basisschoolleerlingen per jaar kennis mogen maken met kunsteducatie. Het blijkt een groot succes. Niet verwonderlijk aldus de kersverse kunstdocente: 'Mede door bezuinigingen is er de afgelopen decennia minder ruimte gekomen voor artistieke projecten.'

'Aandacht besteden aan de creativiteit van kinderen draagt enorm bij aan hun ontwikkeling. Kunst is niet alleen een hele veilige manier om emoties te uiten, maar ook om kennis te maken met het onbekende. Bovendien stimuleert het oplossingsgericht denken,' legt Julia uit.

De schilderes, die met haar kleurrijke en maatschappelijk geëngageerde werken haar sporen als kunstenares ruimschoots heeft verdiend, legt zich sinds jaren ook met enthousiasme toe op kunsteducatie op basisscholen. Ze doet nu een post HBO opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten die ze in juni van dit jaar afrondt. Ze zegt: 'Kunst en educatie beschouw ik als twee kanten van dezelfde medaille. De aankomende generaties krijgen te maken met nog snellere ontwikkelingen. Zij moeten in staat zijn om zich goed uit te drukken en zich aan te passen om deze ontwikkelingen te snappen, bij te houden en vorm te kunnen geven. Kinderen aanmoedigen om andere laatjes in hun hoofd te openen is daarbij essentieel.'

### Divergent denken

Volgens de sympathieke kunstenares kan kunst niet alleen schoonheid brengen, maar ook mensen helpen om met een andere blik en kritisch naar dingen te kijken. 'Het stimuleert divergent denken en het vermogen tot reflectie. Essentiële eigenschappen voor het creëren van mooie oplossingen in ons immer complexer wordende wereld.'

Júlia dos Santos Baptista biedt diverse lessen voor basisschoolleerlingen van groepen 1 tot en met 8. Zoals bijvoorbeeld 'De Reiziger', waarbij de leerlingen worden uitgedaagd nieuwsgierig te zijn en avontuurlijk te denken rondom het thema De Reiziger. Of 'De Danser', waarbij de kunstenares reflecteert aan haar eigen leven dat ze voor een groot deel heeft doorgebracht aan de andere kant van de wereld. Ze leert de kinderen buiten de geijkte paden denken. 'Onder mijn begeleiding, waarbij ik ook mijn eigen levensverhaal aan de kinderen vertel en hen uitleg wat ik probeer te communiceren via mijn schilderijen, mogen zij reflecteren over wat zij meemaken in hun nog jonge leventje. Zo

leren zij hun gevoelens te benoemen en te uiten. Het stimuleert hun nieuwsgierigheid en tegelijkertijd hun oplossingsgericht denken omdat ik heel subtiel maatschappelijke thema's, of verhalen uit het dagelijks nieuws, meeneem in de lessen.'

### Op televisie

De schilderijen van Júlia dos Santos Baptista zelf zijn veelal geïnspireerd op haar jeugd in Brazilië. Televisiepresentator Ivo Niehe besteedde in 2018 nog aandacht aan het bijzondere verhaal van de kunstenares. Een meisje uit de sloppenwijken die een Nederlandse jurist ontmoet die in Brazilië op vakantie is. Ze worden verliefd, trouwen en settelen zich uiteindelijk in Amstelveen. Deze uitzending is op haar website terug te kijken.

Júlia dos Santos Baptista heeft met haar werk altijd willen laten zien dat kunst 'verbindt'. Dat het je leert om op een andere manier naar maatschappelijke thema's te kijken. Zij is het ultieme voorbeeld hoe tegengestelde culturen en achtergronden toch kunnen leiden tot harmonie.



KUNST STIMULEERT  
REFLECTEREN EN  
OPLOSSINGSGERICHT  
DENKEN

JÚLIA DOS SANTOS BAPTISTA



Tot geluk. De kunstenares exposeerde de afgelopen jaren in het Braziliaanse parlement, op diverse universiteiten, in galleries, veilingen en in het Cobra Museum. Ter gelegenheid van de 50e verjaardag van Brasilia, de hoofdstad van Brazilië, in 2010, mocht ze nog een collectie schilderijen maken onder de naam Collectie Brasilia 50. Zes doeken daarvan

werden geselecteerd en op 6 miljoen Braziliaanse postzegels afgebeeld.

### Cultureel erfgoed

Deze achtergrond bracht de drukbezette kunstenares ertoe ook een ander educatief project op te zetten met als hoofdthema 'cultureel erfgoed'. Ze vertelt: 'Wat heb ik bijvoorbeeld meegenomen uit Brazilië wat ik mijn hele leven wil bewaren? Dat vertaal ik naar de lessen in de klas, waar tegenwoordig ook heel veel verschillende culturen samenkomen. Ze zegt: 'Daarbij is het erg fijn dat ik al deze kinderen in mijn eigen atelier, in Ateliers 2005 aan de Van Weerden Poelmanlaan, kan ontvangen. Dit oude schoolgebouw, op maat gemaakt voor culturele en educatieve activiteiten en zeer gunstig gelegen voor de scholen in de buurt, is

inmiddels een gemeentelijk monument. Ook een cultureel erfgoed zou je kunnen zeggen,' lacht ze. 'Het is dé plek waar ik alles bedenken en tot leven laat komen.'

Meer ruimte voor kunsteducatie op basisscholen kan volgens Júlia dos Santos Baptista ook iets doen aan de werkdruk van leerkrachten. 'Een win-win situatie', lacht de schilderes, die momenteel tevens bezig is met de voorbereiding van haar eerste kinderboek. 'Ik kan er nog niet teveel over vertellen, maar het wordt een hedendaags sprookje gebaseerd op het verhaal dat ik vertel tijdens de lessen. In dit boekje zullen de tekeningen van de kinderen een grote rol gaan spelen. Heel spannend allemaal.'

Meer informatie over Júlia dos Santos Baptista is te vinden op: [www.juliadossantosbaptista.com](http://www.juliadossantosbaptista.com)