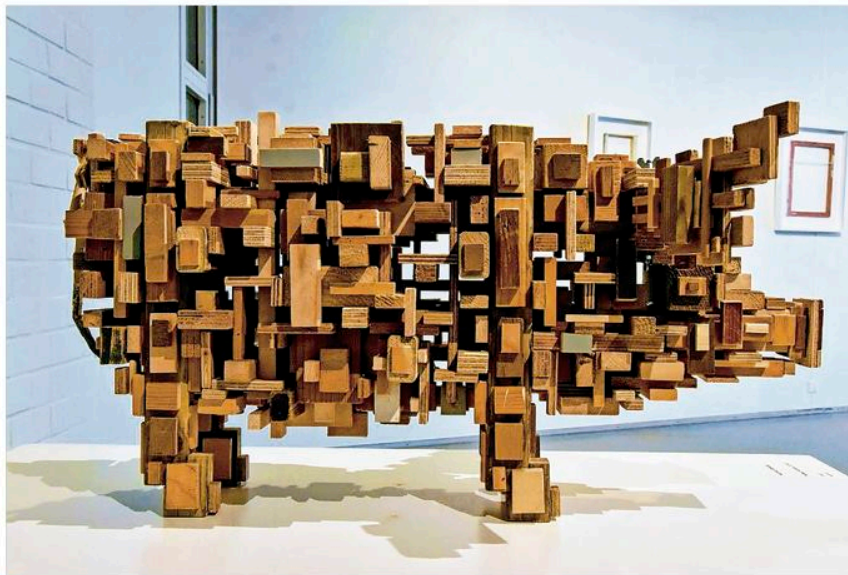


Van stip naar stip door Cobra

AMSTELVEEN Het leek een prachtig voorjaar te worden voor het Cobra Museum voor Moderne Kunst. Goede cijfers bij de lopende activiteiten, een bijzondere tentoonstelling op komst en op 1 april een nieuwe directeur. En toen kwam corona.

De nieuwe directeur Lillian Bóza kwam wel. Zij volgde per 1 april interim-directeur Stefan van Raay op, die een jaar tussenpauze was. Door de omstandigheden stond Bóza voor de gesloten deuren van het museum. Aan de binnenkant, dat dan weer wel. "Een gek begin", kijkt ze terug. "We zaten toen zo'n twee weken in de intelligente lockdown. We zijn meteen begonnen met nadenken over hoe we weer bezoekers konden ontvangen als de regels zouden versoepelen. Daar hebben we nu veel profijt van".

BIJZONDER Corona kon bijna geen slechter moment uitkiezen voor Cobra, want een heel bijzondere expositie was op weg naar het museum. In de wereld van moderne kunst neemt Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam een belangrijke plek in met haar topcollectie. Het museum is echter een paar jaar dicht voor verbouwing en de bedoeling was dat een deel van de collectie de wereld over ging reizen. Alle surrealistische topstukken zouden als eerste bij Cobra te zien zijn. "Het is ontzettend jammer dat het niet is gegaan zoals gepland", zegt Bóza. "Maar we hebben met alle partijen een geweldige oplossing bedacht en daar zitten ook nog voordelen aan." Het museum is te eerste helemaal aangepast om het corona-veilig te kunnen bezoeken. De vloer staat vol met grijze stippen, die precies 1½ meter uit elkaar liggen. "Als je van stip naar stip wandelt, blijf je altijd op de goede afstand. Daarnaast is er een een-



■ Milieuvarken van Herman Pijnaker op de Trilennale.

richtings-route zonder kruisingen ingericht en is het maximaal aantal bezoekers gesteld op 117. "Volgens de richtlijnen van het RIVM mogen dat qua oppervlakte er veel meer zijn, maar met 117 is volgens ons de veiligheid echt gegarandeerd". En verder zijn alle stukken midden in de (grote) zaal opgesteld; er hangt niets aan de zijmuren, zodat bezoekers ook niet plots met de ruggen tegen elkaar staan.

SURREALISME Het was niet mogelijk om zo de hele surrealistische collectie van Boijmans Van Beuningen te laten zien, dus is er een selectie

gemaakt van topstukken uit al die topstukken. Het crème de la crème hangt nu in Amstelveen. Bezoekers krijgen in 'This is Surrealism' een mooie inleiding in het surrealisme met het boek(je) *Qu'est-ce que le surréalisme?* van André Breton als beginpunt. Om vervolgens langs geweldige, ruim opgestelde werken van onder meer Salvador Dali en René Magritte een soort tijdreis door het surrealisme te maken. Ook is bijvoorbeeld de beroemde bank van Salvador Dali te zien: de Mae West Lips Sofa uit 1938. En anders dan op opgepoetste foto's kun je bij Cobra zelf goed zien dat de bank na

72 jaar lichte slijtage heeft.

Nu heeft surrealisme nogal wat interpretaties en dat geldt ook voor de kunstenaars van de Cobra-groep. Op de benedenverdieping is dan ook een presentatie over de relatie tussen het surrealisme en de Cobra-beweging die naadloos aansluit bij de expositie op de eerste verdieping. De werken komen uit eigen collectie en er zijn een paar in bruikleen. Een bezoek aan Cobra hoeft niet gereserveerd te worden. Kijk voor meer info over bezoeken op cobra-museum.nl. Lees meer op amstelveensnieuwsblad.nl

Zomer bij SAKB Kunstlokaal

AMSTELVEEN In het gebouw van SAKB Kunstlokaal aan de Ouderkerkerlaan wordt weer getekend, geschilderd en beeldhouwd. Voor de komende zomer is een aantrekkelijk programma aan workshops en open ateliers opgesteld.

Toen er na de versoepeling van de lockdown weer gewerkt mocht worden in het gebouw van SAKB Kunstlokaal, zijn er veiligheidsmaatregelen getroffen die uitstekend blijken te werken. Er wordt gestreefd naar anderhalve meter afstand, maar waar dit moeilijk is, worden verrijdbare spatschermen tussen de deelnemers geplaatst. Handig en aanvullende regels zorgen ervoor dat je veilig in een groepje creatief en gezellig samen bezig kunt zijn. En dat de hele zomer door, op de wekelijkse open ateliers of in workshops in juli en augustus. Tijdens een open atelier wordt er geen les gegeven, maar werk je voor jezelf. De leider of leidster van het open atelier kan altijd om advies gevraagd worden. Er zijn open ateliers beeldhouwen, model- en portrettekenen, bloemen en planten schilderen en grafisch werk. Kijk op www.sakb.nl voor de dagen en tijden.

Drie docenten geven deze zomer bijzondere workshops. In juli en augustus gaat Britt van Dam deelnemers kennis laten maken met zijde schilderen. Leer oefenen op een proeflapje, en dan op een andere lap werken aan een eindproduct. Ze geeft twee soorten workshops: voor kinderen, die werken aan een knuffelkussentje, en voor volwassenen, die aan een T-shirt werken. Edgar Jansen neemt zijn deelnemers mee naar buiten, het park in of Amsterdam in. Op 18 juli kan een impressionistische picknick geschilderd worden in een park, compleet met model. Op 26 juli neemt hij je mee naar het centrum van Amsterdam om een stadsgedicht te tekenen of te schilderen. In augustus gaat het om bomen tekenen of schilderen. Bij Piet Reekers worden begin augustus wolken getekend of geschilderd en, in een andere workshop, wordt een kubistisch schilderij gemaakt van een dorp in een landschap. In drie andere workshops helpt hij bij waar de cursist op dat moment het liefste aan werkt. Info: www.sakb.nl

Kinderworkshop in Museum JAN

AMSTELVEEN In Museum JAN, Dorpsstraat 50, wordt zondag 12 juli een kinderworkshop gehouden geïnspireerd op het werk van Roy Lichtenstein. De kinderen mogen hun favoriete stripboek meenemen naar het museum. Met de 'Ben-Day dots techniek' zorgde Roy Lichtenstein voor een bijzonder stippen-effect in zijn kunstwerken. De kunstenaar liet zich inspireren door stripverhalen, advertenties en meesterwerken. Voorbeelden hiervan zijn te zien in de tentoonstelling Roy Lichtenstein - Pop Art in Print. Kinderen van 6 tot 12 jaar die zelf stipje voor stipje kunst willen maken, kunnen zondag 12 juli van 15.00 tot 16.00 uur een gratis workshop volgen. Ze kunnen daarvoor hun favoriete stripboek meenemen. Vooraf aanmelden is noodzakelijk en kan via educatie@museumjan.nl onder vermelding van naam, leeftijd en mobiel nummer. Begeleiders betalen de normale museumtoegang.

Mini Art Masterclass voor kinderen

AMSTELVEEN De Amstelveense kunstenaar Julia dos Santos Baptista geeft in haar atelier aan de Van Weerden Poelmanlaan (Ateliers 2005) woensdag 22 juli een speciale Mini Art Masterclass (MAM) voor jonge kinderen. Geïnspireerd door verhalen en muziek leren de kinderen hun creatieve kant ontdekken door middel van beweging, kunst en het gebruik van materialen om daarna te gaan schetsen, tekenen en/of schilderen met acrylverf.

"Aandacht besteden aan de creativiteit van kinderen draagt bij aan hun ontwikkeling. Kunst is niet alleen een veilige manier om emoties te uiten, maar ook om kennis te maken met het onbekende. Bovendien stimuleert het oplossingsgericht denken", zo vertelt de kunstenaar. Ze vervolgt: "De Aula van Ateliers 2005 is uitermate geschikt om jongere kinderen op een veilige manier les te geven. Ze ervaren er de sfeer van het atelier en mijn creatieve proces. Met andere woorden: ze krijgen een kijkje in mijn kunstenaarskeuken in een gemeentelijk gebouw met historische waarde, en mogen zelf nog wat koken ook!" De schilderess voegt hier aan toe: "De aankomende generaties krijgen te maken met nog snellere ontwikkelingen. Zij moeten in staat zijn om zich goed uit te drukken en zich aan te passen om deze ontwikkelingen



■ De kinderen gaan enthousiast aan de slag met de opdrachten.

te snappen, bij te houden en vorm te kunnen geven. Kinderen aanmoedigen om via hun creativiteit andere latjes in hun hoofd te openen is daarbij essentieel." Julia dos Santos Baptista biedt twee soorten MAM's aan. De eerste mini masterclass bestaat uit een combinatie van kunst, tekenen en schilderen en duurt van 10.30 tot 12.00 uur. Bij de tweede worden er nog beweging, muziek en verhalen aan het programma toegevoegd. Deze masterclass duurt 2,5 uur, van 10.30

tot 13.00 uur en op aanvraag in de middag. Met haar kunsteducatie en het geven van mini masterclasses leert de enthousiaste kunstenaar de kinderen buiten de geijkte paden denken. "Onder mijn begeleiding, waarbij ik ook mijn eigen levensverhaal aan de kinderen vertel en hen uitleg wat ik probeer te communiceren via mijn schilderijen, mogen zij reflecteren over wat zij meemaken in hun nog jonge leventje. Zo leren zij hun gevoelens te benoemen en te uiten. Het stimuleert hun nieuw-

gierigheid en tegelijkertijd hun oplossingsgericht denken omdat ik heel subtiel maatschappelijke thema's, of verhalen uit het dagelijks nieuws, meeneem in de lessen." De feedback die de Amstelveense kunstenaar krijgt op de mini masterclasses is vooral heel positief. Van de kinderen, maar ook van de ouders. "Het is fantastisch om te zien hoe de kinderen op deze leeftijd hun 'zorgen' kunnen uiten via het creatieve proces. Zo was de opdracht laatst om persoonlijke objecten van hun knuffels in een papieren koffer te schilderen, want hun knuffel zou op reis gaan. De kinderen waren vrij om hun persoonlijke invulling te geven, wat zou de knuffel nodig hebben of willen meenemen? Opmerkelijk was dat in verschillende koffers medicijnboosjes werden geschilderd, voor het geval de knuffel besmet met corona zou raken! Heel bijzonder dat zulke jonge kinderen (4 tot 6 jaar) hun zorg al kunnen uiten via hun schilderwerkjes en dat ze het fijn vinden om erover te praten", aldus Julia dos Santos Baptista.

AANMELDEN Aanmelden voor de Mini Art Masterclass-MAM en vragen van informatie kan via juliadosantosbaptista.com. Meer informatie is ook te vinden op www.juliadosantosbaptista.com